

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.08 Музыкальная литература (татарская музыка)

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 августа 2024 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.08 Музыкальная литература (татарская музыка) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Талипов И. Ф., преподаватель отделения «Теория музыки» Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Рецензенты: Агдеева Н. Г. – кандидат искусствоведения, доцент Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

Иванова Ю. А., преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК «Теория музыки» Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:.....	4
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	7
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	14
3.2. Информационное обеспечение обучения	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 Музыкальная литература (татарская музыка) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.08 Музыкальная литература (татарская музыка)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса музыкальной литературы – приобретение знаний о важнейших этапах музыкально-исторического процесса, изучение художественных стилей и творческих биографий наиболее выдающихся представителей музыкальной культуры.

Задачи курса музыкальной литературы:

- развитие музыкального вкуса, памяти, слуха;
- обогащение музыкально-слухового опыта;
- освоение комплекса теоретических и исторических знаний о творчестве композиторов;
- развитие навыков сознательного, активного восприятия музыкального произведения, его идейно-художественного содержания и формообразующих средств.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

знать:

- о роли и значении татарского музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития татарской музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития татарской музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших татарских композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие

социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 57 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 38 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 19 часов

8 семестр – по 2 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия групповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	19
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1	Введение. Исторические сведения о татарской культуре.	Предмет и задачи дисциплины. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Значение религии ислам на развитие татарской музыки	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Реферат или презентация на тему: «Татарские музыкальные инструменты (кубыз, курай, думбыра, гөслә, танбур, дәф, гыйжик, сорнай, мандолина, гитара, гармонь и др.)»	1			
2	Музыкальный фольклор и его изучение. Особенности татарских народных мелодий: пентатоника, орнаментика, метроритмические особенности.	Значение фольклора в формировании культуры народа. Виды народного творчества. Жанры татарского фольклора. Музыкальная этнография. Пентатоника и ее виды. Орнаментика. Метроритмические, структурные особенности (переменный метр, нерегулярная метрика, неквадратная структура и др.). Работа со словарём: <i>мугам, пентатоника, ангемитонная пентатоника, опорный звук, мелизматика, орнаментика, фольклор, музыкальная этнография, этномузыкология.</i> ▪ Анализ 2-3-х мелодий (определение звукоряда пентатоники, опорного тона, структуры напева). ▪ Импровизация мелодий, опираясь на разные звукоряды пентатоники. ▪ Работа с презентацией «Музыкальные инструменты» (старотрадиционные и новотрадиционные)	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Пение и игра различных ангемитонных тетракордов. ▪ Пение наизусть 2-3-х татарских народных песен (на выбор). ▪ Знать значение терминов: мугам, пентатоника, ангемитонная пентатоника, опорный звук, мелизматика, орнаментика, фольклор, музыкальная этнография, этномузыкология. Реферат с презентацией на тему: «Габдулла Тукай и музыка»	1			
3	Жанровые разновидности татарского музыкального фольклора. Байты, мунаджаты, книжные напевы	<i>Баит</i> , как древний эпический жанр. Классификация, музыкальные особенности жанра баит. На примере баитов «Сак-Сок», «Суга баткан Гайшә бәете», «Рус-француз сугышы бәете». Специфика жанра <i>мунаджат</i> . Традиция напевного чтения стихов. Религиозно-воспитательное содержание книжных напевов. Древние книги «Бәдавам», «Бақырган китабы», «Кыйссаи Йосыф», «Мөхәммәдия». Традиции Корана. Пение, игра, прослушивание баитов, мунаджатов, книжных напевов	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Прочитать баит “Сак-Сок”. Заполнить таблицу по жанрам	1			

4	Протяжные и короткие напевы	Значение жанра песни в культуре народа. Классификация песен. Протяжные песни как отражение богатого духовного мира народа. Круг образов. Импровизационный характер мелодики. Значение орнаментики. Метроритмические и мелодические особенности коротких песен. Прикладная роль жанра такмак, сопровождающие игры, пляски, трудовую деятельность. Чёткость ритма, повторность фраз, трёхкратное повторение последнего звука Анализ песен. Пение и игра по нотам песен «Карлыгач кара», «Нигэ яна йөрәгем?», «Сандугач сайрый», «Галиябану». Прослушивание песен «Бибкэй матур», «Тәфтиляу», «Җизнәкэй», «Әнисә». Определение жанра	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Пение наизусть 3 – 4-х песен («Туган тел», «Башмагым», «Ай, былбылым», «Әппипә» и др.) ▪ Конспект лекции учить.	1			
5	Формирование татарской композиторской школы в начале XX века.	Культурная жизнь татарского общества того времени. Значение первых татарских концертирующих музыкантов (З. Яруллин, Г. Зайпин, Ф. Туишев, К. Мутыги и др.). Первые татарские композиторы – С. Сайдашев, С. Габяши, М. Музафаров. Учёба татарских композиторов в Московской консерватории. Открытие в 1945 году Казанской государственной консерватории. Формирование национальной композиторской школы и роль русских музыкантов в данном процессе	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Конспект лекции учить, ответить на вопросы. Реферат с презентацией. Темы: «Жизнь и творчество Султана Габяши» «Музыкально-общественная жизнь Казани в начале XX века» «Татарский драматический театр: история зарождения и развития»	1			
6	Жизнь и творчество Салиха Сайдашева.	Краткие биографические сведения Салиха Сайдашева: детство, юность, образование, учителя, трудовая деятельность, поездки. Значение композитора в истории татарской музыки. Жанровые приоритеты, традиции и новаторство в творчестве композитора <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Песни и музыкальные номера из музыкальных драм «Зәңгәр шәл», «Наемицк», «Чын мәхәббәт»</i> <i>Песни «Жырларым», «Песня дружбы»</i> <i>Марш Красной Армии</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии Сайдашева. Исполнение музыкальных примеров №№ 54 – 58	1			

7	Музыкальная драма «Зәңгәр шәл» Салиха Сайдашева	История создания, содержание муз. драмы, первые исполнители Прослушивание и анализ основных тем муз. драмы «Зәңгәр шәл». Музыкальная драматургия и композиция. Музыкальные характеристики Булата и Майсары	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Пение с игрой музыкальных примеров (из <i>Приложения</i> учебника В. Р. Дулат-Алеева Татарская музыкальная литература. Казань, 2007. №№11, 13, 15, 16)	1			
8	Жизнь и творчество Мансура Музафарова. Песни. Первый концерт для скрипки с оркестром	Краткие биографические сведения. Значение композитора в истории татарской музыки. Вокальное творчество композитора. Особенности жанра концерт. Особенности строения и элементов музыкальной речи Первого концерта для скрипки с оркестром. Прослушивание и анализ песни «Жиләк жыйганда», основных тем Первого скрипичного концерта <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Первый концерт для скрипки с оркестром Си мажор</i> <i>«Танец девушек» из оперы «Зульхабира»</i> <i>Симфоническая поэма памяти М. Вахитова</i> <i>Песня «Жиләк жыйганда»</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии. ▪ Исполнение музыкальных примеров №№61 – 65, 67, 69.	1			
9	Контрольный урок.	▪ Музыкальная угадайка ▪ Письменная работа	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
10	Жизнь и творчество Джаудата Файзи. Музыкальная комедия «Башмагым»	Краткие биографические сведения. Значение композитора в истории татарской музыки. Вокальное творчество композитора (круг образов, выбор поэзии, соотношение музыки и слова, фортепианной и вокальной партии). История создания, сюжетная линия, композиция, особенности жанра музыкальной комедии «Башмагым». Особенности «музыкальных портретов». Цитирование татарских народных песен «Башмагым», «Жизнәкәй». Значение музыкальной комедии в татарской музыке. Работа со словарём: музыкальная комедия, оперетта, дивертисмент, цитирование Анализ музыкально-выразительных средств музыкальных номеров комедии, песни «Урман кызы». Просмотр видеофрагментов и анализ основных тем комедии «Башмагым» <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Музыкальная комедия «Башмагым» (фрагменты)</i> <i>Песни «Миляуша», «Бәйрәм бүген», «Урман кызы»</i> <i>Концертная пьеса для гармоника с оркестром</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17

		Самостоятельная работа: Исполнение с аккомпанементом песни «Урман кызы». ■ Исполнение номеров из комедии «Башмагым» («Песня тётушки Джихан», «Куплеты Галимжана», «Ария Сарвар», «Куплеты Зии Гафурова»).	1			
11	Жизнь и творчество Фариды Яруллина. Балет «Шурале».	Краткие биографические сведения. Значение композитора. История создания, содержание, драматургия балета «Шурале». Музыкальные характеристики главных героев. Особенности музыкальных лейттем балета. Цитирование народных песен («Тэфтиляу», «Тутуруш»). Работа со словарём: <i>лейттема, целотонный звукоряд, хроматические интонации, диссонирующие аккорды, лирический герой, драматургия, либретто</i> <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Балет «Шурале» (фрагменты)</i> <i>Соната для виолончели и фортепиано</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Исполнение музыкальных примеров №№ 84–87, 49	1			
12	Жизнь и творчество Назиба Жиганова. Симфоническое творчество. Вторая симфония «Сабантуй».	Н. Г. Жиганов – выдающийся татарский композитор, общественный деятель, автор 17 симфоний, 8 опер, 3 балетов. Симфоническое творчество. Основная идея, драматургия симфонии «Сабантуй». Эпический тип симфонизма. Цитирование народных песен («Сабантуйе», «Яшьлек»). Значение лейттем. Работа со словарём: <i>симфония, симфоническое развитие, модуляция, фанфары, аттасса, форма рондо, рефрен, варьирование</i> <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Опера «Джалиль»</i> <i>Симфония №2 «Сабантуй»</i> <i>Симфоническая поэма «Кырлай»</i> <i>Песни, романсы</i> <i>12 зарисовок для фортепиано</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии Н. Жиганова. Презентация. Темы: «Казанская государственная консерватория им. Н. Жиганова»; «Н. Жиганов и М. Джалиль»; «Муса Джалиль и татарская музыка». ■ Исполнение музыкальных примеров №№ 109 – 114	1			
13	Опера «Джалиль» Назиба Жиганова.	Оперное творчество Н. Жиганова. Значение, основная идея, история создания, либретто оперы «Джалиль». Особенности драматургии и композиции. Развитие образа Джалиля-героя и других героев. Роль оркестра. Значение лейттем в опере. Прослушивание основных тем оперы, анализ средств музыкальной выразительности. Работа со словарём: <i>опера, либретто, лейттема, ария, дуэт</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Исполнение музыкальных примеров №№ 100 – 103, 106	1			

14	Жизнь и творчество Рустема Яхина. Романсы и песни.	Краткие биографические сведения. Значение композитора в истории татарской музыки. Основные жанры творчества. Фортепианные произведения композитора. Особенности строения цикла «Летние вечера». Вокальное творчество (круг образов, выбор поэзии, соотношение фортепианной и вокальной партий, гармонические, мелодические особенности) Прослушивание 2-3 романсов («Күңгелмдә яз», «Серле күзләр», «Киек казлар», «Оныта алмыйм», «Китмә сандугач» и др. – на выбор педагога), песен из вокального цикла «В Моабитском застенке», пьес из цикла «Летние вечера» <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Фортепианный цикл «Летние вечера»</i> <i>Вальс-экспромт для фортепиано</i> <i>Концерт для фортепиано с оркестром фа минор</i> <i>Песня без слов для скрипки и фортепиано</i> <i>Песни и романсы (на выбор)</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Таблица по биографии Р. Яхина	1			
15	Концерт для фортепиано с оркестром Р. Яхина.	История создания, образная сфера, строение фортепианного концерта. Цитирование народных песен («Тан атканда», «Галиябану», «Ишкәкче карт») Прослушивание и анализ основных тем фортепианного концерта Работа со словарём: <i>цикл, каденция, виртуоз, солист, рондо</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Исполнение музыкальных примеров №116, 117, 119, 121, 122 из Приложения №30	1			
16	Татарская музыка 60-80-х гг. Обзор творчества Ф. Ахметова, М. Яруллина, Р. Белялова, Р. Еникеева, А. Монасыпова.	Краткий обзор жизни и творчества Ф. Ахметова, М. Яруллина, Р. Белялова, Р. Еникеева, А. Монасыпова Знакомство и прослушивание музыкальных произведений композиторов <i>Музыкальная литература к теме (фрагменты на выбор):</i> <i>Ф. Ахметов – Казанская симфония фа минор</i> <i>Р. Белялов – Рапсодия для двух фортепиано и ударных, Концерт-капричио для скрипки с оркестром</i> <i>Р. Еникеев – Ариетта для ансамбля скрипачей, фортепианные пьесы</i> <i>А. Монасыпов – Симфония-поэма №2 «Муса Джалиль», вокально-симфоническая поэма «В ритмах Тукая», Соната для скрипки и фортепиано</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Написать реферат по творчеству одного из композиторов (Ф. Ахметова, М. Яруллина, Р. Белялова, Р. Еникеева, А. Монасыпова)	1			

17	Развитие татарской музыки на рубеже XX-XXI веков. Обзор творчества Ш. Шарифуллина, Р. Калимуллина, Р. Ахияровой, М. Шамсутдиновой.	Новые тенденции в татарской музыке последних десятилетий XX века. Использование авангардных композиторских техник (додекафония, сонорика, алеаторика и др.), тяготение к древним пластам, к тенденциям книжного пения, коранической речитации. Краткие сведения о жизни и творчестве Ш. Шарифуллина (1949 - 2008), М. Шамсутдиновой (р. 1955), Р. Ахияровой (р. 1956), Р. Калимуллина (р. 1957). Работа со словарём: <i>двенадцатитонная серия, неоклассицизм, сонорика, минимализм, импровизация</i> <i>Музыкальная литература к теме (фрагменты на выбор):</i> <i>Ш. Шарифуллин - Концерт для хора «Мунаджаты» (отдельные части)</i> <i>М. Шамсутдинова – Симфоническая поэма «Дервиш», Симфония №1 «Татарская степь»</i> <i>Р. Калимуллин - «Утро в Стамбуле», «Риваять», «Видение Пальмиры», Третий струнный квартет «Памяти Тукая»</i> <i>Р. Ахиярова – Симфоническая поэма «Моңлы сазым», опера «Любовь поэта», «Сююмбике» (фрагменты)</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Рассказ, слушание музыки	1			
18	Татарская академическая музыка на современном этапе.	Знакомство с творчеством Э. Низамова, М. Хайруллиной, И. Байтиряка и других современных татарских композиторов. <i>Музыкальная литература к теме:</i> <i>Э. Низамов – «У стены Плача» для фортепиано, фрагменты из мюзикла «Алтын Казан», песни</i> <i>М. Хайруллина – Фантазия для фортепиано на тему ТНП «Сарман», музыка к спектаклям, песни</i> <i>И. Байтиряк – Симфоническая поэма «Тулпар», Симфония-балет «Сарвиназ»</i>	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1 - 1.4, 1.8, 2.2, 2.4, 2.8; ЛР 3. 5, 6-8, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Повторение изученного материала и подготовка к зачету	1			
19	Дифференцированный зачет	Музыкальная угадайка	2	3		
		Устный опрос				
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
ИТОГО:			аудит. 38 самост. 19	57		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;
- телевизор;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

Валиахметова А.Н. Музыкальная культура в Татарстане (середина XIX – первая четверть XX века): учебное пособие, Казань: Издательство ТГГПУ, 2009.

Дулат-Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература: Учебник для МУ и ДМШ. – Казань, 2007.

Очерки по истории татарской музыки, Казань, 2018.

Раимова С. История татарской музыки: Учебное пособие, Казань: КГПИ, 1986.

Сайфуллина Г. Р., Сагеева Г. Х. Категории татарской традиционной музыкальной культуры: аннотированный словарь, Казань: Татарское книжное издательство, 2009.

Салитова Ф. Очерки по истории татарской музыкальной культуры: Учебное пособие, Казань: Казанский пед. ун-т, 1997.

Дополнительная литература для чтения и ознакомления

Алмазова А. Фарид Яруллин и татарский балет. – Казань: Татарское книжное издательство, 1987.

Алмазова А. «Он похож на свою музыку...» (о творчестве Алмаза Монасыпова) / Музыкальная академия №3, 2000.

Алмазова Т. «Мой “прыжок” в композицию» / Музыкальная академия №4, 2000.

Бахтиярова Ч. Фарид Яруллин, Казань: Татарское книжное издательство, 1960.

- Гиршман Я. Назиб Жиганов, М.: Советский композитор, 1975.
- Губайдуллина Г. «Живите хорошо...» Светлый след Алмаза Монасыпова / Казань №12, 2008
- Губайдуллина И., Ватсон Е. Рафаэль Белялов: жизнь и творчество в документах и воспоминаниях современников, М.: типография ордена «Знак почета» издательства МГУ, 2005
- Гурарий С. Диалоги о татарской музыке, Казань: Татарское книжное издательство, 1984.
- Исхакова Р.-Вамба. Салих Сайдашев: Очерки и исследования, Казань: Татарское книжное издательство, 1991.
- Кантор Г. Казань – музыка – XX век, Казань.: Титул-Казань, 2007
- Композиторы и музыковеды Советского Татарстана: Очерки, Казань.: Татарское книжное издательство, 1986.
- Композиторы Татарстана, М.: Композитор, 2009.
- Назиб Жиганов: Статьи, воспоминания, документы. Том первый, Казань.: Казан. гос. консерватория, 2004.
- Назиб Жиганов: Статьи, воспоминания, документы. Том второй, Казань.: Казан. гос. консерватория, 2005.
- Назиб Жиганов: Контексты творчества: сб. науч. ст./ Сост. и науч. ред. В.Р. Дулат-Алеев. Казань.: Казан. гос. консерватория, 2001.
- Нигмедзянов М. Татарские народные песни. – Казань.: 1984.
- Нигмедзянов М. Н. Татарская народная музыка. – Казань: Мэгариф, 2003.
- Рустем Яхин в воспоминаниях современников, Казань, 1996.
- Рустем Яхин: Материалы. Письма. Воспоминания, Казань, 2002.
- Рустем Яхин: Стилль творчества: Сб. науч. ст./ Сост. и науч. ред. В. Дулат-Алеев. Казань.: Казан. гос. консерватория, 2002.
- Саинова-Ахмерова Д. З. Салих Сайдашев. Страницы жизни и творчества композитора. – Казань: Татар. книжн. изд.-во, 2001.
- Сайдашева З. Н. В мире татарской музыки: Сборник статей / Казань, 1995.
- Сайдашева З. Н. Татарская музыкальная этнография, Казань, 2007.
- Султан Габяши: Материалы и исследования, Казань, 2000.
- Тазиева К. М. Музафаров. - Казань.: Татарское книжное издательство, 1994.
- Татарский академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля, Казань, 1994.
- Халиков А. Происхождение татар Поволжья и Приуралья. Казань.: Татарское книжное издательство, 1978.
- Хасанова Ф. Рустем Яхин в воспоминаниях современников / Министерство культуры РФ, Казан. гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, Казань.: Казан. гос. консерватория, 2004.
- Шамсутдинова Ф. Фасиль Ахметов, Казань.: Татарское книжное издательство, 2002.
- Шумская Н. Александр Ключарев, М.: Советский композитор, 1962.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, их умения применять полученные знания на практике проводятся контрольные уроки и экзамен. Практика показывает целесообразность проведения контрольных уроков не только в конце каждого семестра, как это предусмотрено программой, но и внутри него.

Регулярно, в течение семестра, на уроках проводятся устные опросы. Для дополнительного контроля можно проводить классные письменные работы, чаще в виде тестов. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, личностные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
- работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; - определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; - применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	- устный ответ; - устный или письменный разбор (анализ) музыкального произведения; - выполнение самостоятельной работы; - семинар; - тестирование; - угадай-ка по пройденным музыкальным произведениям; - исполнение фрагментов музыкальных произведений;
знать:	
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; - этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; - основные направления и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	- устный ответ; - выполнение самостоятельной работы; - семинар; - тестирование.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки	

других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.	
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	
ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.	

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Критерии оценивания устного ответа

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы, качественное исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте (не менее трех)
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы, исполнение музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте с незначительными неточностями (не менее двух)
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе; отсутствие исполнения музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы; отсутствие исполнения музыкальных фрагментов на фортепиано или другом инструменте.